ARMENIA DIASPORA GALLERY

From inception one of the main objectives of NPAK has been facilitation of dialogue between contemporary artists of Armenia proper and Armenian Diaspora.

The Grand Hall as well as David Kareyan Hall has been allocated for this purpose and was named “Gallery of Armenia – Diaspora Contemporary Art”. The gallery is a dynamic one; works presented are selected by the artistic staff of NPAK and will be partially “refreshed” periodically.

It is important to note that the presented works are actually a “snap-shot” of the curators’ impression of Armenian contemporary art at a specific time and space, an experiment of sorts.

Enjoy,

Sonia and Edward Balassanian.

NPAK ՆՖՍՀ

Ի սկզբանե ՆՓԱԿ-ի հիմնական նպատակներից մեկը եղել է Հայաստանի և Սփյուռքի ժամանակակից արվեստագետների միջև երկխոսության կայացումն ու խթանումը:

Հայաստանի և Սփյուռքի ժամանակակից արվեստի Ցուցասրահ

ՆՓԱԿ-ի մեծ դահլիճը, ինչպես նաև Դավիթ Կարեյան սրահը հատկացվել է այդ նպատակի համար և ստացել «Հայաստանի և Սփյուռքի Ժամանակակից Արվեստի Ցուցասրահ» անվանումը: Պատկերասրահը դինամիկ է. Ներկայացված աշխատանքներն ընտրվում են ՆՓԱԿ-ի գեղարվեստական անձնակազմի կողմից և պարբերաբար «թարմացվում» են մասամբ:

Կարևոր է նշել, որ ներկայացված աշխատանքներն իրականում հայ ժամանակակից արվեստի մի խումբ համադրողների տպավորության «ճեպանկարն» է՝ կատարված մի կոնկրետ ժամանակ, մի կոնկրետ վայրում՝ թերևս մի փորձ արվեստի բնագավառում:

Բարի դիտում,
Սոնիա և Էդուարդ Պալասանյան

ARTISTS

Ani Javian

Artush Petrosyan

Arpine Tokmajyan

Bela Poghosyan

Edgar Amroyan

Zhora Gasparyan

Karen Kyupelyan

Hamlet Hovsepyan

Hakob Balayan

Asmik Melkonyan

Houry Markarian

Mariam Energetic

Misak Maghakyan

Nareh Petrossian

Sasoun Margaryan

Sargis Hovhannisyan

SERO

Stella Grigoryan

Silvana Chobanyan

Vahan Soghomonian

Vahan Matevosyan

Հայաստան Սփյուռք
Armenia Diaspora
ՄԻՋԱՆՑՔ
MIJANTSQ

Համլետ Հովսեփյան
HAMLET HOVSEPYAN

Անվերնագիր
Untitled

Սիլվանա Չոբանյան
SILVANA CHOBANYAN

Ջրին պատմեմ
I’ll tell the water

Ժորա Գասպարյան

Zhora Gasparyan

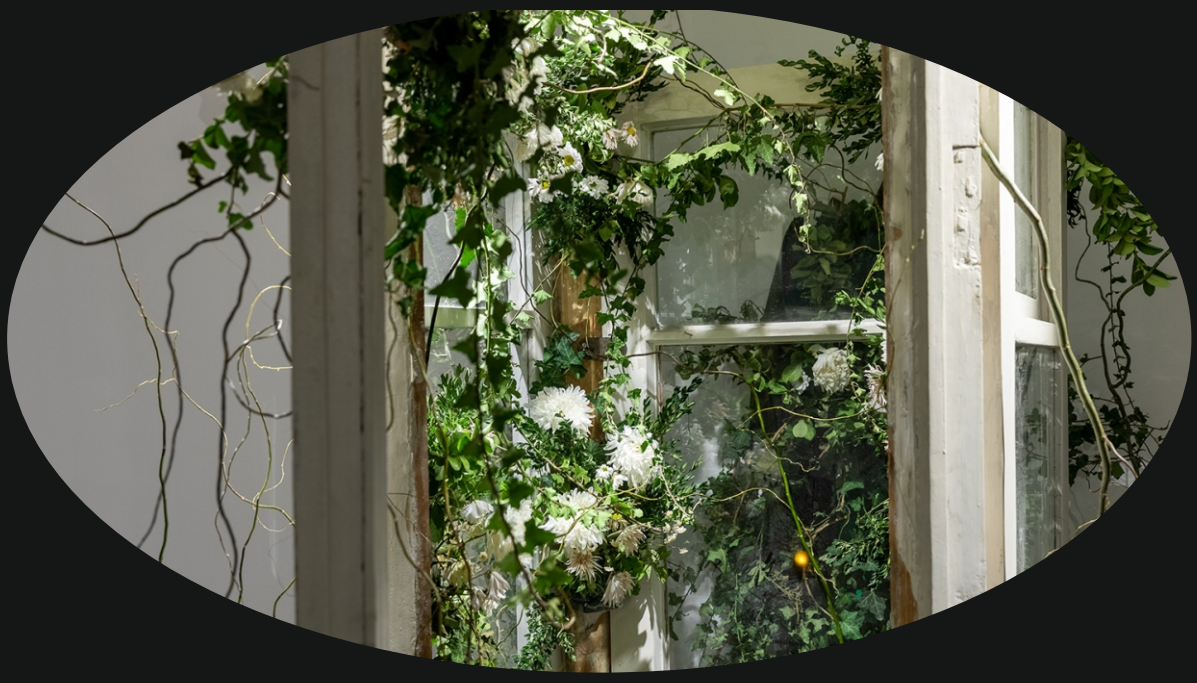
Հակամատերիա /Սև խոռոչներ/
Antimateria (BLACK HOLES)

Հակոբ Բալայան
Hakob Balayan

Լինել գեղեցիկ լինել գեղեցկություն
To be beautiful to be beauty

Կյանքն անցնում է նեղլիկ ու գեղեցիկ վայրում, ու պայքարում ենք բաների համար որոնք մեզ պետք չեն:

Life passes in a narrow and beautiful place, and we fight for things we do not even need.



Ստելլա Գրիգորյան
Stella Grigoryan

Ամնեզիա
Amnesia

Վահան Մաթևոսյան
Vahan Matevosyan

Հոգևորից հեռացումը հանգեցնում է քայքայման և ոչնչացման:
Detachment from the spiritual leads to decay and destruction

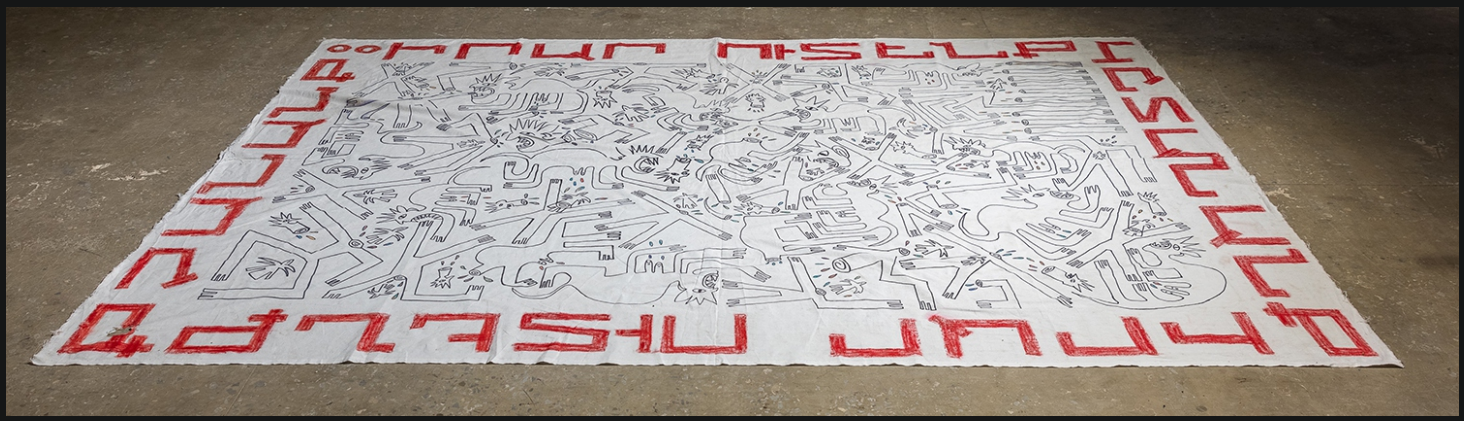
Այս գործում հոգևորի խորհրդանիշ համարվող՝ այս կերամիկական սալիկը տասներեքերորդ դարի հայկական Սուրբ Գևորգ եկեղեցու կղմիդր է:

Considered a symbol of the spiritual in this work, this ceramic tile is a tile of the thirteenth-century Armenian Church of St. George.

Մարիամ Էներգետիկ
Mariam Energetic

Իրար ուտենք կշտանանք
Իրար ուտենք քչանանք

Eat each other to get full
Eat each other to get less



Վահան Մաթևոսյան
Vahan Matevosyan

Ազդեցություն
Effect

Այս աշխատանքներրում նկարագրվատծ են միջավայրի կողմից մարդու վրա ազդեցությանները : Որի հետևանքով մարդ հայտնվելով տարբեր վիճակներում փոփոխվում և ձևավորվում է: Կարևոր եմ համարում, որ յուրաքանչյուրս մեզ համար հասկանանք, թէ ինչ միջավայրում ենք մենք գտնվում, ինչպես է այն ազդում մեր վրա և ինչ ազդեցություն ենք թողնում մենք միջավայրի և մեկս մյուսի վրա: Քանի որ ոչ-մի ազդեցություն անցողիկ չէ և այն թողնում է իր հետքը:

These works describe the effects of the environment on humans. As a result of which a person appears in different states and is changed and formed. I think it is important for each of us to understand the environment we are in, how it affects us and what effect we have on the environment and each other. Because no influence is fleeting and it leaves its mark.

Հասմիկ Մելքոնյան
Asmik Melkonyan

Ելքեր
Exits

Այս դռները խորհրդանշում են լուծումների փնտրտուքը, որը մեր միտքն իրականացնում է ամեն օր՝ գտնվելով ոչ սովորական միջավայրում: Անկախ նրանից, թե որքան շփոթմունք կարող է առաջացնել իրավիճակը, մեր գիտակցությունը վերափոխում է այն ծանոթ օրինաչափությունների, իսկ, եթե դա հնարավոր չէ, տեսածը համակարգում է՝ վերածելով մի նոր բանի, միաժամանակ գծում է իր համար պորտալ դեպի դեռևս անծանոթ աշխարհ

These doors are symbols of the search for solutions that our minds carry out on a daily basis, being in an unfamiliar environment. No matter how confusing the situation may seem, our consciousness transforms it into familiar patterns, and if this is not possible, it systematizes what we see into something new, while at the same time drawing a portal to a still unfamiliar world for ourselves

Հասմիկ Մելքոնյան
Asmik Melkonyan

Բարի գալուստ
Welcome

Շքամուտքի գորգի վրա գրված հայելային է, գուցե կանչում է ներս գալ կամ դուրս գնալ, և պարզ չէ, թե քեզ ինչ է սպասվում դռնից այն կողմ: Անհայտ անհնարին է դարձնում ընտրությունը. հիմա կարելի է գնալ յուրաքանչյուր ուղղություններով, և դու երբեք չես իմանա, արդյոք դա սխալ էր…

The inscription on the doormat is mirrored, either you are invited to enter or exit, and it is not known what awaits you on the other side of the door. The unknown makes it impossible to choose - now you can go in any direction, and you will never know if it was a mistake ...

Միսակ Մաղաքյան
Misak Maghakyan

Անվերնագիր
Untitled

ՍԵՐՈ
SERO

Կոտրված մարմին
Broken body

Անի Ջավիան
Ani Javian

performance (video)

Սարգիս Հովհաննիսյան
Sargis Hovhannisyan

Մետավերս
Metaverse

Մետավերսը՝ տիեզերքը, անիրական իրականությունը, աննյութ նյութականությունը, ոստայնը, որոգայթը, կուզեք՝ թակարդը, ցանցը, որում հատկապես արագ փոփոխվող ժամանակակից աշխարհում, ընկղմված ենք անտեսանելի մի ձգողականությամբ:
Ոչինչ այնքան մանրամասնորեն չի պատկերում իրականությունը, որքան տիեզերքը, քանզի տիեզերքում է ազատության անեզրությունը, տիեզերքում են երազների անհորիզոն պատկերները, երևակայական ձևերի, անիրական իրականությունների, աննյութ ստվերների, ձայների ու շարժումների անկասելի փոխակերպումները:
«Արվեստի և իրականության միջև կապը պատմության մեջ մշտապես ամենատարածված քննարկվող թեմաներից է եղել: Բանն այն է, որ արվեստի գործը կարծես թե ունի ինչ-որ չափով պատրանքային կերպար, սակայն այն կարող է սերտաճել մարդու կենսաձևի մեջ և դառնալ ընդհուպ օնթոլոգիայի հիմք:

Արվեստը իրականության ուղղակի պատճենահանումը չէ, բայց ներգրավելով արվեստագետի երևակայությունը՝ նպաստում է ժամանակակից մտածողության տեսլական ձևավորելուն: Երևակայության շնորհիվ՝ ներկայիս առևտրայնացված իրականության մեջ արվեստագետ-հետազոտող-հասարակություն կապի նոր ընկալումները հնարավորություն են ընձեռում արվեստային տարբեր լեզվամտածողությունների միջոցով առերեսվելու արվեստի և սոց-քաղաքականացված ժամանակակից աշխարհի հետ»:

«Մետավերսը» թույլ է տալիս ոչ միայն դիտել այն ինչ տեսնում ես, այլև՝ լսել: Այլև՝ տեսնել պատկերի շարժումը, և «կտրվելով իրական աշխարհի համատեքստից, այդ կերպ փորձում է մոտենալ շատերի համար ընդունված իրական աշխարհը անտեսելու, նրանից մի պահ կտրվելու վիճակին, որպեսզի կարողանա իր արվեստային ինքնուրույն արարքի միջոցով ստեղծել նոր իրականություն՝տրիվիալ դարձած իրականության մեջ»:
Մետավերսը՝ «վիզուալիզացնում է արվեստային աշխարհընկալումը», որովհետև «Մետավերեսը լիովին գոյություն չունի, եթե մշակույթ-արվեստ-իրականություն կոնտենտը չեն առերեսվում միմյանց վիրտուալ տարածքներից դուրս...»:

The Metaverse - the universe, the unreal reality, the immaterial materiality, the web, the ambush, the trap, if you will, the net, in which, especially in the fast-changing modern world, we are immersed by invisible gravity.

Nothing depicts reality in such detail as the universe, because in the universe there is the indisputability of freedom, in the universe there are infinite images of dreams, the unstoppable transformations of unreal realities, immaterial shadows, sounds and movements.
The connection between art and reality has always been one of the most widely discussed topics in history. The fact is that the work of art seems to have a somewhat illusory image, but it can merge into a person's lifestyle and even become the basis of an ontology. Art is not a direct copy of reality, but by involving the artist's imagination, it contributes to the formation of a vision of modern thinking. Thanks to the imagination, new perceptions of the artist-researcher-society connection in today's commercialized reality provide an opportunity to confront art and the socio-politicized modern world through different artistic linguistic thinking.

"Metaverse" allows not only to look at what you see, but also to listen. Moreover, to see the movement of the image, and "being cut off from the context of the real world, in this way tries to approach the state of ignoring the real world accepted by many, of breaking away from it for a moment in order to be able to create a new reality in a trivialized reality through his artistic independent act."
The Metaverse "visualizes the artistic worldview" because "the Metaverse does not exist completely if the culture-art-reality content does not confront each other outside of virtual spaces..."

Վահան Սողոմոնյան
Vahan Soghomonian

Էդգար Ամրոյան
Edgar Amroyan

Վթար անապատում
Crash in desert

Քյուփելյան Կարեն
Kyupelyan Karen

Անվերնագիր
Untitled

Համլետ Հովսեփյան
HAMLET HOVSEPYAN

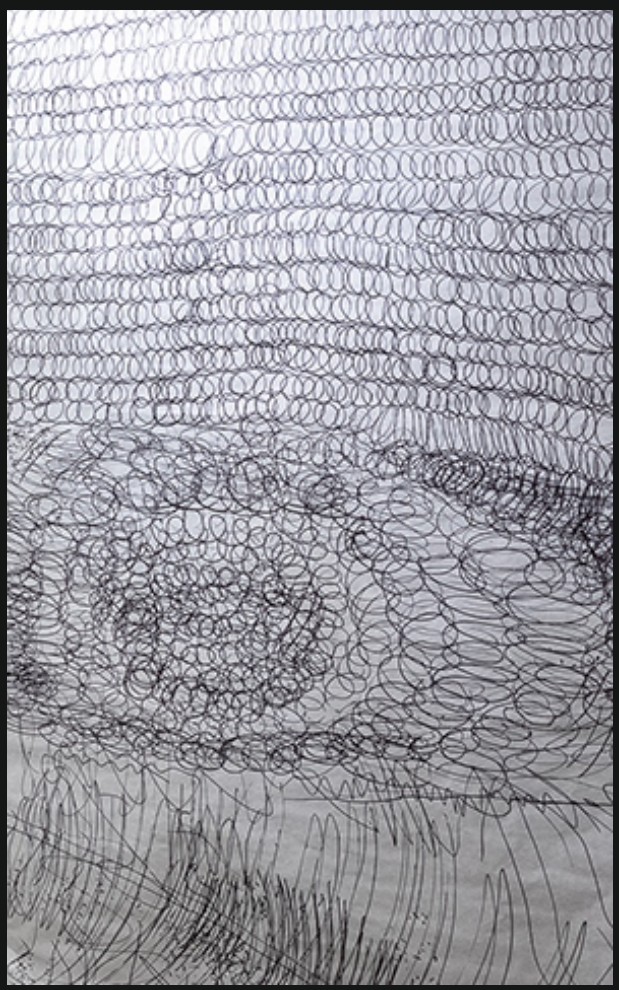
Անվերնագիր
Untitled

Բելա Պողոսյան

BELA POGHOSYAN

Կոլեկտիվ հիշողություն. Մաս III

Collective memory. Part III



Նարե Պետրոսյան
Nareh Petrossian

Ուրախ ընկած մարդը
Happy fallen person

Սասուն Մարգարյան
Sasoun Margaryan

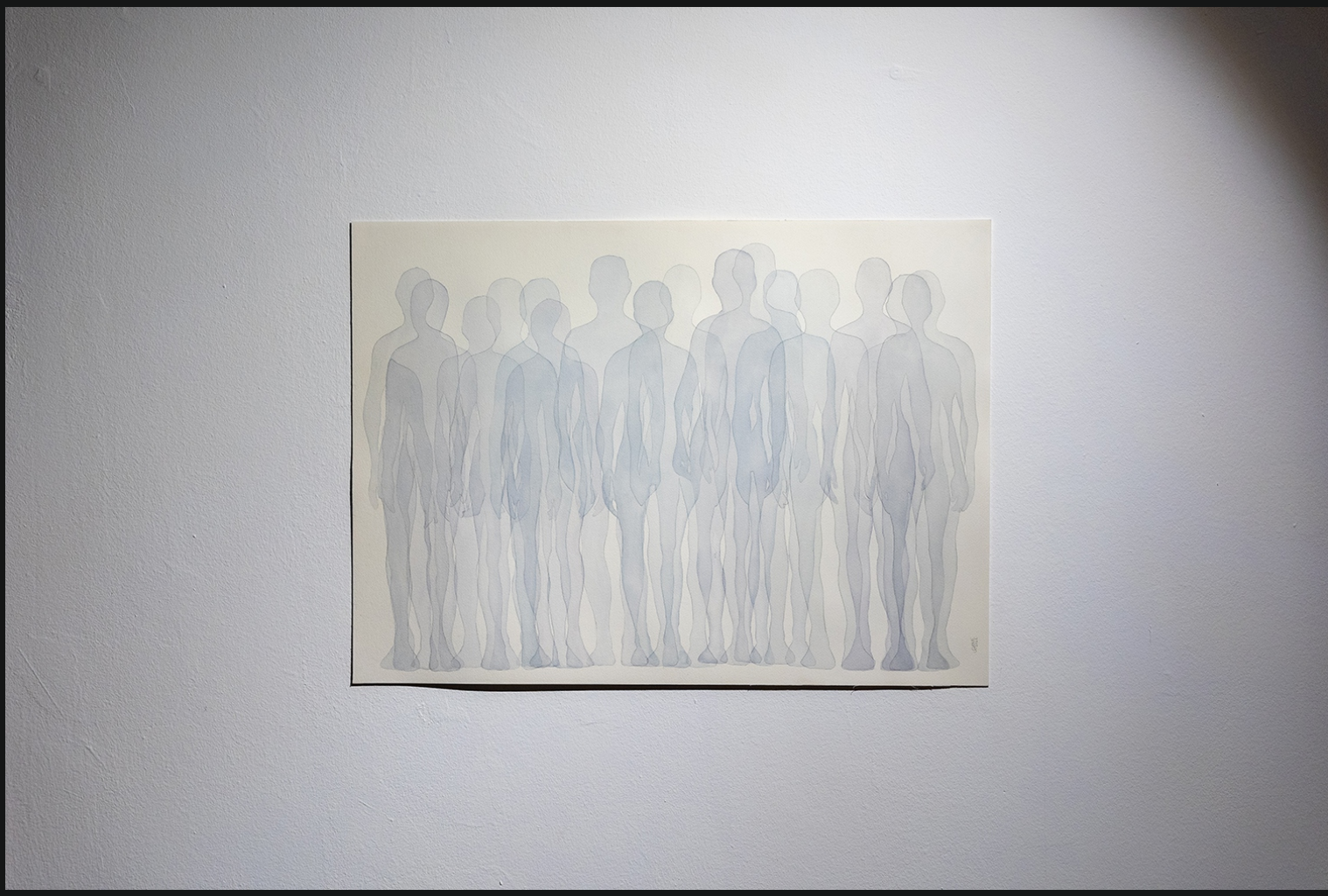
Ապաշխարություն
Repentance

Արտուշ Պետրոսյան
Artush Petrosyan

Անհանգստացնող հանգստություն
Discomforting comfort

Արփինե Թոքմաջյան
Arpine Tokmajyan

Անվերնագիր
Untitled



Հուրի Մարգարեան
Houry Markarian

Անտունի
Andouni

Համլետ Հովսեփյան
HAMLET HOVSEPYAN

Անվերնագիր
Untitled

ARMENIA DIASPORA GALLERY

NPAK, YEREVAN
2022