

properly, is beautiful and can appear in a completely different context. Showing the invisible, seeing the other meaning of an item and searching and discovering its essence, making it visible by others, and stimulating human imagination” for Gourgen Petikyan are the biggest achievements.

The Section of The Door of My Beloved , Boundless Love and Boundless Trust , Keyboard Icon , Effect of Matriarchy , In the Cycles of Life , Woman of My Dreams and more than fifty other works presented at the exhibition have been produced with great inspiration, humor and emotionality, where creative searches have resulted in surprising, maybe at the first glance strange solutions, where our life rests with all of its manifestations.

The artist gets into sincere talk with the viewer on human eternal values. Try to see the beauty, and life will become more beautiful and meaningful.

Harutiun Azaryan



ՆՓԱԿ/ACCEA

FOUNDERS: Sonia Balassanian, Founder and Senior Artistic Director; Edward Balassanian, Co-Founder and Chief Executive Officer;

ARTS COUNCIL: David Kareyan, Director of Fine Arts Department; Gagik Ghazareh, Director of Cinema and Video Department;

ADMINISTRATION: Albrik Abrahamyan, Executive Director; Armine Antikyan, Public Relations;

ADDRESS: Փավստոս Բյուզանդ 1/3, Երեվան, Հայաստան / 1/3 Pavstos Biuzand Blvd., Yerevan, Armenia. T: +37410 568225, 568325, 560218, F: +37410 560216, E: info@accea.info, W: www.accea.info

81 Murray St., New York, NY 10007, USA. T: +1212 732-3598, F: +1212 732-1175

Ինֆորմացիոն Հովանավորներ  Ազգ

GUGENO



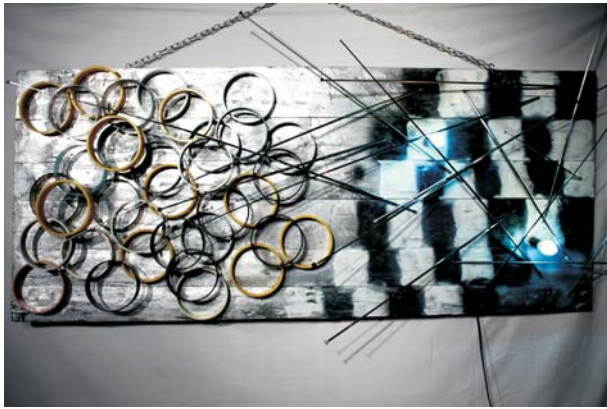
ՆՓԱԿ/ACCEA

THE SECTION OF THE DOOR OF MY BELOVED

ՀՈՒԼԻՍ 8-22 ՕԳՈՍՏՈՍ 2009
JULY AUGUST

curator: David Kareyan
համադրող՝ Դավիթ Կարեյան

opening at / բացումը՝ 17:00



Ինչպե՛ս և ինչու է մարդը սկսում սրեղծագործել: Այդ ինչ անպես ուժ է, որ նրան փեղափոխում է մի հարթություն ուր նա ազատ է, ազատ է՝ իր և աշխարհի հարաբերության մեջ, ազատ է՝ իրեն փրկած երևակայության մեջ:

Գուրգեն Պետրիկյանը փաստնհինգ փարի զբաղվում էր հագուստի և աքսեսուարների մոդելավորմամբ և, բավականին լուրջ հաջողությունների էր հասել այդ ասպարեզում. հեփաքրքիր և օրիգինալ իմիջային կերպարներ սրեղծելով հայկական շոու բիզնեսի մի շարք ներկայացուցիչների համար, որն ի դեպ, այսօր էլ հաճույքով շարունակում է կապարել:

Երկու փարի առաջ էր, երբ ինքնաարահայտվելու ցանկությունը Գուրգենին սնեց նոր ճանապարհներ և ֆորմաներ փնտրել նրա ձեռքի փակ եղած սովորական իրերը նրան փարան երևակայական մի աշխարհ՝ նոր իմաստ և նոր խորհուրդ սփանալու համար:

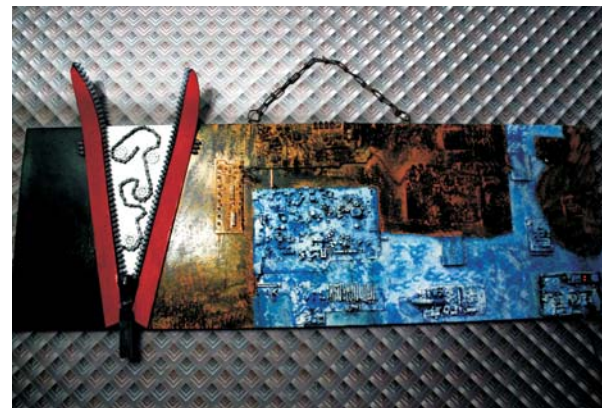
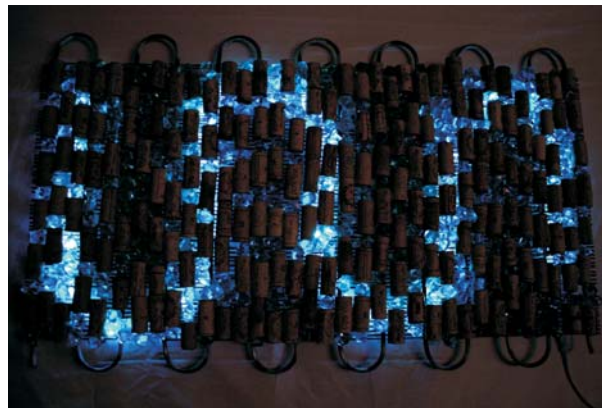
Այսպես, սովորական թվացող իրերը դարձան հեփաքրքիր մտքերի և իմպուլսների կրողներ, դիփոդի առջև բացելով ասոցիացիվ նոր և անակնկալ հորիզոններ:

Եթե ունես ասելիք, ցանկացած առարկա ճիշտ մատուցման դեպքում գեղեցիկ է և կարող է բոլորովին այլ իմաստով ներկայանալ: Յուր փալ անփեսանելին, փեսնել առարկայի ուրիշ նշանակությունը և դրա մեջ փնտրել ու գտնել էություն, այն փեսանելի դարձնել ուրիշներին և դրանով հուգել մարդկային երևակայությունը Գուրգեն Պետրիկյանի համար ամենամեծ նվաճումն է:

«Իմ սիրելիի դռան հափվածը , «Անսահման Սեր և

անսահման Տավար , «Ասրված ամեն ինչ լսում է , «Մայրիշխանության էֆեկտը , «Կիբորգ սրբապարկերը , «Կյանքի շրջապտույտներում , «Իմ երազանքների կինը և ցուցահանդեսում ներկայացված հիսունից ավելի այլ սրեղծագործություններ արված են մեծ ներշնչանքով, հումորով և հուգականությամբ, որոնցում սրեղծագործական պրպումները բերել են անսպասելի, միգուցե, առաջին հայացքից փարօրինակ թվացող լուծումների, ուր մեր կյանքն է իր բոլոր դրսևորումներով: Տեղինակը անկեղծ գրույց է բռնում հանդիսափեսի հեփ համամարդկային հավերժական արժեքների մասին: Փորձիր փեսնել գեղեցկությունը և կյանքը ավելի գեղեցիկ և իմաստավոր կդառնա:

Տարություն Ագարյան



How and why does man start creating? What is this invisible force which relocates the man to a level where he is free? Free in his relationship with the world. Free in imagination given to him.

Gourgen Petikyan has worked in fashion and accessories' design for fifteen years. He has achieved quite a few significant successes in this field by creating interesting and original images for scores of Armenian show-business personalities. A practice he continues to-date whole-heartedly.

Two years ago when the urge of self-expression moved Gourgen to search for new ways and forms of expression, common items around him took him to a world of imagination where he acquired new meanings and wisdom.

Thus, seemingly common items, by opening new associative and unforeseeable horizons, turned into carriers of interesting thoughts and impulses.

"If you have something to say, every item, if presented