



Vahagn Hamalbashyan

Born 1983, in Gyumri
Lives and work in Yerevan, Armenia

1991-1999 National Center of Aesthetics, Fine Art and Decorative Art Studio-college, Yerevan, RA

1999-2005 Armenian State Academy of Fine Art, RA

Selected exhibitions

2008 Exhibition in Artists' Union of Armenia gallery, Yerevan, RA

2008 Exhibition Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, RA

1998-2004 Exhibitions Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, RA

2004 Fourth International Biennial, Gyumri, RA

2002 Third International Biennial, Gyumri, RA

2000 Second International Biennial, Gyumri, RA

2000 Stand up, speak out illustrating of the book Peace Child International Company, England, UK

1998 Group Exhibitions of ASAF The museum of Hovhannes Tumanyan, RA

ՆՕԱԿ/ACCEA

FOUNDERS: Sonia Balassanian, Founder and Senior Artistic Director; Edward Balassanian, Co-Founder and Chief Executive Officer;

ARTS COUNCIL: David Kareyan, Director of Fine Arts Department; Gagik Ghazareh, Director of Cinema and Video Department;

ADMINISTRATION: Albrik Abrahamyan, Executive Director; Armine Antikyan, Public Relations;

ADDRESS: Փավստոս Բյուզանի 1/3, Երեվան, Հայաստան / 1/3 Pavstos Biuzand Blvd., Yerevan, Armenia. T: +37410 568225, 568325, 560218, F: +37410 560216, E: info@accea.info, W: www.accea.info

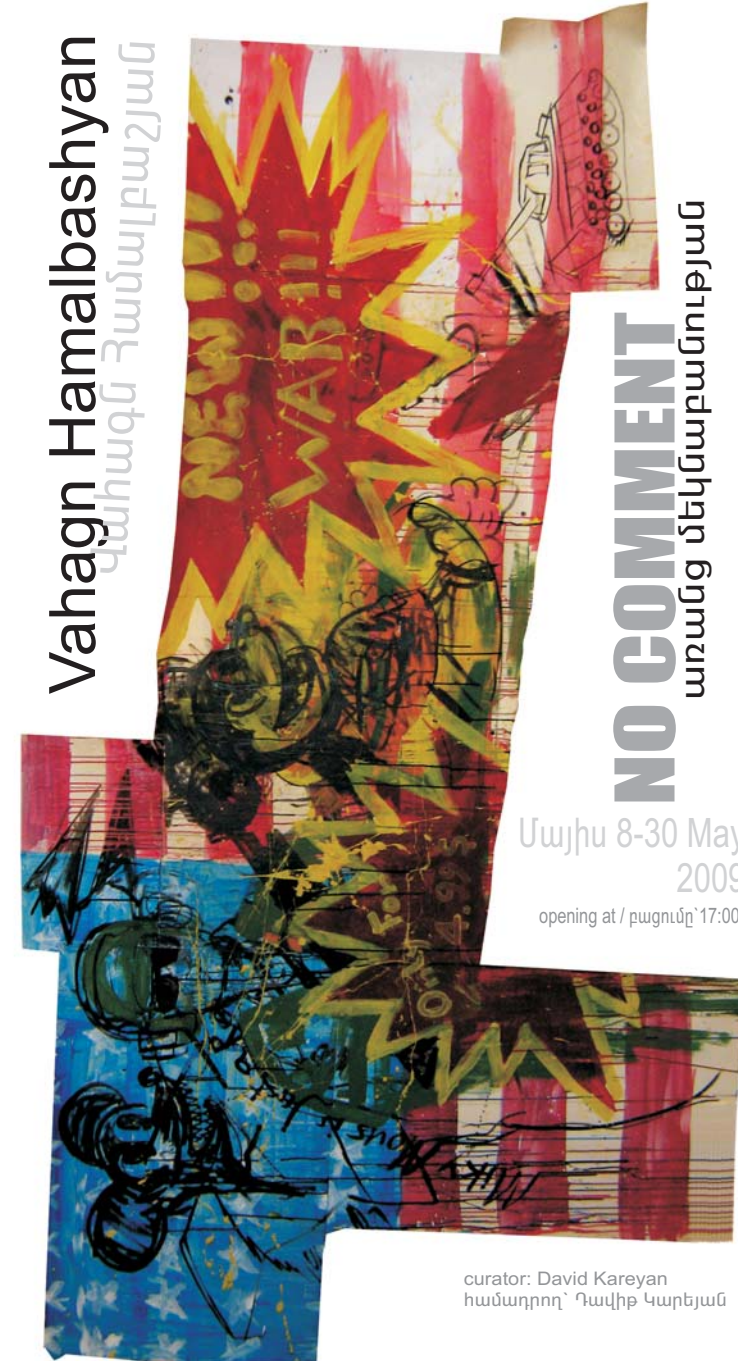
81 Murray St., New York, NY 10007, USA. T: +1212 732-3598, F: +1212 732-1175

հնֆորմացիոն Հովանավորներ Միավոր ԱԳԳ



Cafesjian Museum Foundation
Jean and Albert Boghossian
ARMENIAN CENTER FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART
Գաֆեժեմեան Թանգարան Հիմնադրամ
ժան և Ալբերտ Դոդոսյան
ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՁԱՌԱՎԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

Vahagn Hamalbashyan



NO COMMENT

դաժնաբանական ներկայացում

Մայիս 8-30 May 2009
opening at / բացումը՝ 17:00

curator: David Kareyan
համադրող՝ Դավիթ Կարեյան



Դրոշ, մոտոցիկլետով տղամարդ, Միկի Մաուս, զինվոր, պատուհան, տեքստեր, զանազան գծեր եւ այլն: Արտաքուստ կոմպոզիցիոն հստակ կառուցվացք ունեցող այս պատկերների շարքը իրականում ինքնաբերության կեղծակերպումներ են: Այնպիսի ինքնաբերության, որը հանդիպում ենք իրար վրա պատկերված նշաններով ու մակագրություններով լի քաղաքային պատերին: Եթե հողի շերտերը ուսումնասիրելով հասկանում ենք բնության զարգացման պատմությունը, ապա նմանատիպ պատկերները մեզ պատմում են հասարակության անգիտակցականի մասին: Մակայն Վահագին առավել հետաքրքիր է իր անգիտակցականը, որը տեսնելու համար նա օտարել է ինքն իրենից: Ինքնաբերության ընձեռած՝ նկարչի եւ ստեղծագործության այս տարածությունը նրան հնարավորություն է տվել հեռանալ եւ աշխարհին նայել չեզոք հայացքով:



«Առանց մեկնաբանության նախագծում անտարբերորեն գրանցած պատկերների շարքերը դիտորդի հայացքն ուղղորդում են ավելի հեռու, քան իր իսկ սեփական հիշողության սահմաններն են. այդպիսով՝ տեղափոխելով նրան անդրանցական տարածքներ, «չարից ու բարուց անդին» :

Դավիթ Կարեյան

Flag, man with motorcycle, Mickey Mouse, soldier, window, texts, various lines, etc. These series of apparently distinctly structured composition of images, in reality are falsifications of spontaneity. The kind of spontaneity which we encounter on city walls filled with layers and layers of signs and inscriptions. If by studying layers of earth we



understand the history of natural evolution, then such images tell us the story of the subconscious of the society. However, Vahagn is more interested in his own subconscious. In order to observe his subconscious he has alienated himself from his own self. The space which spontaneity has created between the artist and his work enables him to distance himself and observe the world with a neutral view.

In “No Comment” project the series of indifferently treated images direct viewer's sight to further than the boundaries of own personal memory, thus relocating the viewer to transcendental spaces “beyond the good and the evil”.

David Kareyan