

Արդի լուսանկարչությունը, երկար ճանապարհ է անցել՝ բազում արտադրական պրոցեսների կատարելագործմամբ և այժմ ժամանակակից «թվային» աշխարհի անբաժան մասն է։

Չնայած հակասական կարծիքների բազմազանությանը, այնուամենայնիվ լուսանկարչությունը կարելի է բնորոշել որպես օբյեկտիվ իրականության դոկումենտալ վերարտադրության իզոլ մեթոդ։ Այս արտահայտչամիջոցի զարգացմանը զուգընթաց կային բանավեճեր դրա արվեստային լինելու շուրջ։ Անցած դարի արվեստագետները և նկարիչները «լուսագրությանը» վերաբերվել են որպես իրականության մեխանիկական(!) կրկնօրինակում։ Սակայն, ժամանակի ընթացքում, ավելի տարածվեց այն կարծիքը, որ լուսանկարչական արվեստը, եթե այդպիսին ընդհանրապես կարող է գոյություն ունենալ, պիտի առաջանա ոչ որպես հետևորդը գեղանկարչության, այլ սեփական հիմքերի վրա։ Հիմքեր (հնարքներ), որոնք բնորոշ են միայն լուսանկարչությանը։

Պատմականորեն լինելով լուսանկարչության սկզբնաղբյուրը, մերօրյա սև/սպիտակ լուսանկարը իրականության արհեստական այլաձևմամբ պարտադրում է իր սեփական գեղագիտությունը։ Այն իր մեջ կրում է հեղինակի սուբյեկտիվ վերաբերմունքը և շարունակում է մնալ որպես «լուսանկարչական արվեստի» կարևորագույն դրսևորումներից մեկը։

Սև/Սպիտակ ֆոտոցուցահանդեսի մասնակից հեղինակների մոտեցումները տարբերվում են թե իրենց լուսանկարչական լուծումներով ու թեմատիկայով և թե դիտակետերի տարբերությամբ։

Ֆորմալ յուրահատուկ էսթեթիզմով աչքի են ընկնում Արթուր Սակխալյանի և Սևադա Պետրոսյանի լուսանկարները, որտեղ ձևը «նշանակում» է բովանդակություն։

Շարիս Կարապետյանի, Ալի Անսարիի և Լիլիթ Ալթունյանի դեպքում տեսնում ենք **գծերի դինամիկ տրամադրություն**։

Իրականության գեղարվեստական փաստագրությամբ կարելի է նշել մի խումբ լուսանկարիչների, որոնցից ոմանք մի դեպքում անդրադառնում են սոցիալ-քաղաքական թեմատիկայի (Անահիտ Չայրապետյան, Էդգար Դանոյան, Արմեն Տեր Մկրտչյան), մեկ այլ դեպքում մեզ շրջապատող իրադարձությունների դիպուկ անդրադարձ են (Սարգիս Վիրաբյան, Մկրտիչ Նազարյան, Սեդրակ Մկրտչյան, Կարեն Միրզոյան, Նվարդ Երկանյան, Ալբերտ Բաբեյյան)։

Մի դեպքում լուսանկարիչը տալիս է **ընդհանուր պլանի հանգստությունը** (Էլինա Շահնազարյան), մի դեպքում մեր ուշադրությունն է հրավիրում նյութի **խոշորացման միջոցով ստացված լարմանը** (Էդվարդ Թադևոսյան)։ Մեկ նա խաղում է խցիկի առջև գտնվող օբյեկտի հետ ստեղծելով **անիրական պատում** (Ինգա Իվանովա, Անաստասիա Դանիելյան), մեկ ընդհանրապես **բացառում** է նյութը որպես այդպիսին (Թոմ, Սուրեն Առաքելյան)։ Լույսը մեկ մեզ է հաղորդում **դինամկարի ու իրավիճակի ներդաշնակ լուծությունը** (Արտաշես Ստամբոլցյան, Թաթուլ Կարախանյան), մեկ անհանգստացնում **քաղաքի քառասային աղմուկով** (Արմեն Հակոբյան)։

Իսկ ոմանք պատկերի հետ խաղալիս ստանում են հակադրություններ ու կրկնողություններ, որոնք բացարձակորեն փոխում են իրականության մեզ ծանոթ սահմանները (Անուշավան Հովակիմյան, Համազասպ Պիչիկյան)։

Այսպիսով, անկախ ժանրային կամ կատարողական տարբերություններից, այս լուսանկարիչների փնտրտուքները հերթական անգամ գալիս են ապացուցելու որ լուսանկարիչն այլևս ազատ է կաղապարներից, իսկ լուսազգայուն մակերեսը անեզր։

*Էդուարդ Թադևոսյան
Վահրամ Ակիմյան*

Contemporary photography has crossed a long way through perfection of production processes, and eventually is becoming an inseparable part of the “digital” world.

In spite of variety of contrasting opinions, photography may be defined as a powerful tool of documental reproduction of objective reality. During the development of this means of expression there were many debates on its artistic merit. Artists and painters of the past century have treated “photography” as merely mechanical reproduction of reality!

However, gradually the opinion that the art of photography, if it can be considered as such, must be developed not as an extension of painting, but on its own merits. Merits/techniques which are specific only to photography.

Historically being the origin of photography, contemporary black and white photograph imposes its unique aesthetics through artificial deformation of reality. It carries within it artist’s subjective attitude towards its subject and continues to remain as one of the most important expressions of the “art of photography”.

Approaches of participants of **“Black/White”** exhibition differ by their photographic solutions and themes as well as their vantage-points.

Arthur Sakhkalyan’s and Sevada Petrossian’s photographs demonstrate **unique formal aesthetics**, where form “means” content.

In the case of Sharis Garabedian D’Ambrosi, Ali Ansari and Lilith Altunyan we see **dynamic tendencies of lines**.

A group of photographers can be noted for their **artistic documentation of reality**. At one instance some reflect upon socio-political themes (Anahit Hayrapetyan, Edgar Danghyan, Armen Ter-Mkrtychyan) and in other instance they provide accurate representation of events surrounding us (Sargis Virabyan, Mkrtich Nazaryan, Karen Mirzoyan, Nvard Yerkanyan, Albert Babelyan).

In one case the photographer provides **serenity of the general scene** (Elina Shahnazaryan), and in other directs our attention to the **tension generated by magnification of the material** (Eduard Tadevossian). In one case the artist plays with the object in front of the lens and creates an **unreal tale** (Inga Ivanova, Anastasia Danielyan), and in the other totally **exempts** material as such (Tom, Suren Arakelyan).

Light, in one instance conveys the **harmonized silence of the portrait and the situation** (Artashes Stamboltsyan, Tatul Karakhanyan), and in the other instance it disturbs the viewer by depicting **chaotic noise of the city** (Armen Hagopian).

And lastly, some, by playing with arrangement of images get contradictions and repetitions, which totally change boundaries of reality the way we know them (Anoushavan Havakimyan, Hamazasp Pichikyan).

Thus, in spite of differences in their genres or techniques these artists’ pursuits once again prove that the photographer has been emancipated from casts and the light-sensitive surface is boundless.

*Eduard Tadevossian
Vahram Akimyan*



ԳԱՖԵՍԵՆԱԼ ԹԱՆԳԱՐԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ
ԺԱՆ ԵՒ ԱԼԲԵՐՏ ԴՈՂՈՍԵԱՆ
ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՉԱՌԱՎԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
CAFESJIAN MUSEUM FOUNDATION
JEAN AND ALBERT BOGHOSSIAN
ARMENIAN CENTER FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART



ՍԵՒ/ՍԴԻՏԱԿ
ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՉԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱԴԱՆԴԵՍ

BLACK/WHITE
EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

նոյեմբեր/november 7-29, 2008





Ալբերտ Բաբելյան
Albert Babelyan



Մկրտիչ Նազարյան
Mkrtich Nazaryan



Արմեն Տեր Մկրտչյան
Armen Ter Mkrtchyan



Անուշավան Հովակիմյան
Anushavan Hovakimian



Կարեն Միրզոյան
Karen Mirzoyan



Արթուր Շախկալյան
Arthur Sakhkalyan



Ալի Անսարի
Ali Ansari



Սեդրակ Մկրտչյան
Sedrak Mkrtchyan



Ինգա Իվանովա
Inga Ivanova



Անաստասիա Դանիելյան
Anastasia Danielyan



Էլինա Շահնազարյան
Elina Shahnazaryan



Էդգար Դանդյան
Edgar Danghyan



Անահիտ Հայրապետյան
Anahit Hayrapetyan



Նվարդ Երկանյան
Nvard Yerkanyan



Էդուարդ Թադևոսյան
Eduard Tadevossian



Սարգիս Վիրաբյան
Sargis Virabyan



Լիլիթ Ալթունյան
Lilit Altunyan



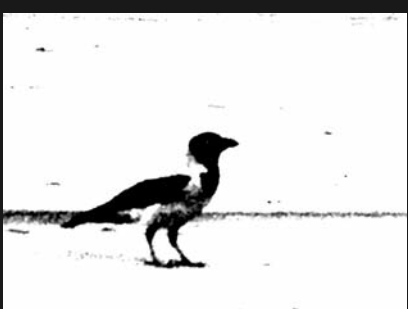
Սևադա Պետրոսյան
Sevada Petrossian



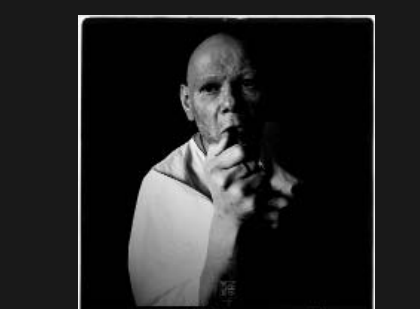
Արմեն Հակոբյան
Armen Hagopian



Շարիս Կարապետյան-Դամբրոզի
Sharis Garabedian-D'Ambrosi



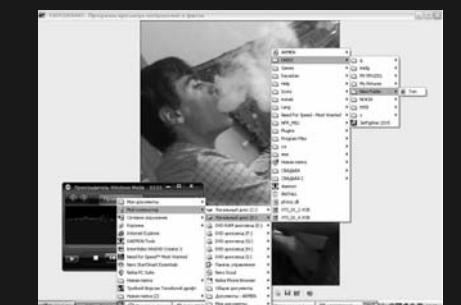
Սուրեն Առաքելյան
Suren Arakelyan



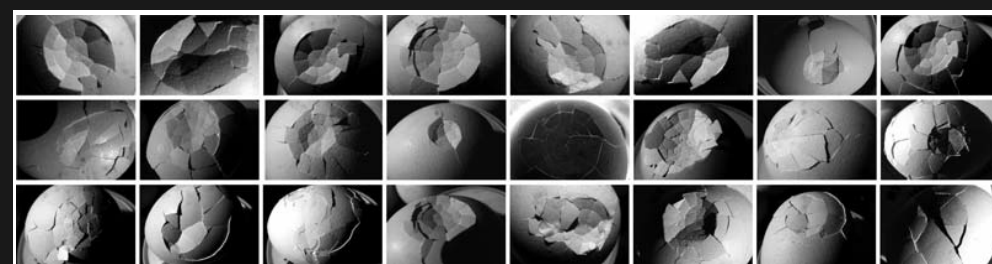
Արտաշես Ստամբոլցյան
Artashes Stamboltzian



Թաթուլ Կարախանյան
Tatul Karakhanyan



Թոմ
Tom



Համազասպ Պիչիկյան
Hamazasp Pichikyan

Cover photo by Sargis Virabyan
Շապիկի լուսանկարը՝ Սարգիս Վիրաբյան

ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՁԱՆՈՎԱԿԱՆ ԱՐՎԵՏՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
ARMENIAN CENTR FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART

FOUNDERS: Sonia Balassanian, Founder and Senior Artistic Director; Edward Balassanian, Co-Founder and Chief Executive Officer; ARTS COUNCIL: David KAreyan, Director of Fine Arts Department; Gagik Ghazareh, Director of Cinema, Theater and Video Department; ADMINISTRATION: Albrik Abrahamian, Executive Director; Armine Antikyan, Public Relations

Փալատու Բլուզանի, 1/3, Երևան | 1/3 Pavstos Bluzand Blvd., Yerevan, Armenia | T. +37410-568225, 568325, 560218 | F. +37410-560216 | E. info@accea.info | W. www.accea.info
81 Murray Street, Ste 2, New York, NY 10007, USA | T. +1212 732-3598 | F. +1212 732-1175