



ՄԷԿ ԿԱՂՐ 15^{րդ}

ԿԱՐՃ ՖԻԼՄԵՐԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՓԱՌԱՏՈՆ

ՀՈՒՆԻՍ 2 - 8, 2017, Երևան, Հայաստան
Նորարար Փորձառական Արվեստի Կենտրոն

Փառատոնին մասնակցության հայտ են ներկայացրել 364 ֆիլմեր: Ընտրական շրջանի արդյունքներով, փառատոնի ընթացքում կցուցադրվեն 80 ֆիլմ, որից 68-ը մրցույթում, 12-ը հատուկ ծրագրերով:

Մասնակցում են 26 երկիր - Հայաստան, ԱՄՆ, Ավստրալիա, Բանգլադեշ, Բելգիա, Բրազիլիա, Բուլղարիա, Գերմանիա, Իսպանիա, Իտալիա, Իրան, Իրաք, Խորվաթիա, Կանադա, Կոլումբիա, Հնդկաստան, Մակեդոնիա, Միացյալ Թագավորություն, Շվեդիա, Շվեյցարիա, Չինաստան, Ռումինիա, Ռուսաստանի Դաշնություն, Ուկրաինա, Ֆինլանդիա, Ֆրանսիա:

ՄԷԿ ԿԱՂՐ ՄԷԿ ՐՈՊԵ անվանակարգ - 33 ֆիլմ, 14-ը Հայաստանից:

ԿԱՐՃ ՖԻԼՄԵՐ անվանակարգ - 25 ֆիլմ, 11-ը Հայաստանից:

ԿԻՆՈ ԱՌԱՆՑ ՍԱՀՄԱՆԻ անվանակարգ - 10 ֆիլմ, 1-ը Հայաստանից:

ՄՐՑԱՆԱԿՆԵՐ`

1. ՄԷԿ ԿԱՂՐ ՄԷԿ ՐՈՊԵ անվանակարգ

ԳԼԽԱՎՈՐ ԺՅՈՒՐԻ

Ժյուրիի նախագահ` **Արմինե Անդա** (պրոդյուսեր, դերակատար, սցենարիստ)
Ժյուրիի անդամներ` **Վահե Բուդումյան** (արվեստագետ), **Արման Երիցյան**
(վավերագրական ֆիլմերի ռեժիսոր, կինոարտադրող), **Հրանտ Վարդանյան**
(կինոռեժիսոր, կինոարտադրող)

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՄԷԿ ԿԱՂՐ - արձանիկ և դիպլոմ

Սայեդուր Ռահման «ԿՅԱՆՔԻ ՃԱՆԱՊԱՐՀ»

Պատմությունը նուրբ կինեմատոգրաֆիկ ձեռագրով և բազմաշերտ նարկայացնելու համար:

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԷԿ ԿԱՂՐ - արձանիկ, դիպլոմ, 100.000 դրամական մրցանակ

Գրետա Հարությունյան «Օ/ՃԱՌ»

Հոսանքին հակառակ՝ առանց օձառի լողալ փորձելու համար:

ԺՅՈՒՐԻԻ ՀԱՏՈՒԿ ՀԻՇԱՏԱԿՈՒՄ

Աղավնի Ղազարյան «ՃԱՆԱՊԱՐՀ ԴԵՊԻ ՎԵՐ»

Հանկարծակի ծնված միամիտ գեղեցկության համար:

Լաուրա Անգել «ԱՆՑՈՒՄ»

Պոստ ապոկալիպտիկ ֆիլմի պայմանականության կինեմատոգրաֆիկ արտահայտության համար:

Դանիել Սանչես «ԹԵՐԹԵԼ»

Պարզ խնդիրը և սերունդների կոնֆլիկտը ճկուն հնարամտությամբ արտահայտելու համար:

2. ԿԱՐՃ ՖԻԼՄԵՐ անվանակարգ

ԺՅՈՒՐԻ

Ժյուրիի նախագահ՝ **Դավիթ Մաթևոսյան** (ռեժիսոր, սցենարիստ, պրոդյուսեր)
Ժյուրիի անդամներ՝ **Դավիթ Ստեփանյան** (վավերագրող կինոռեժիսոր), **Րաֆֆի Նիզիբիյան** (Կինոարտադրող, ստեղծագործական տնօրեն)

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ԿԱՐՃ ՖԻԼՄ - արձանիկ և դիպլոմ
Պատրիկ Վուիտենեն - «ԻԶՊԵԳԻ ԼԵՈՆԱՆՑՔԸ»
Ամբողջական ու ճշմարիտ կինոպատման համար:

ԼԱՎԱԳՈՒՅՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԿԱՐՃ ՖԻԼՄ – արձանիկ, դիպլոմ և 200.000
դրամական մրցանակ

Ստելլա Տեր-Հակոբյան - «ՄՈԼՈՐԱԿ»
Սոցիալական խնդրին պոետիկ կինոլուծում տալու հաջողված փորձի համար:

ԺՅՈՒՐԻԻ ՀԱՏՈՒԿ ՀԻՇԱՏԱԿՈՒՄ

Մանս Բերտաս - «ՎԱՏ ՏՂԱՆ»

Սյուժեի անսպասելի ավարտի հանգող դրամայի կառուցմամբ, լավագույն
բեմադրության համար:

Կայի Կասաս, Ալբերտ Պինտո - «ՀԱՆԳՉԻՐ ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՄԲ»

Դերակատարների, զգեստների, երաժշտության և օպերատորական աշխատանքի
օրիգինալ համադրմամբ լավագույն արտիստիկ բեմադրման համար:

ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ ՄՐՑԱՆԱԿ

Կամիլ Ֆլոդի - «ՊԱՀՄՏՈՑԻ»

Լավագույն վիզուալ պատմության համար:

Իմ հեր ու քո պապ Իշխանը խելոք բաներ ոչ ասում էր, ոչ էլ մտածելու ժամանակ ուներ, նա
գործի մարդ էր, գետինը նրա ոտի տակ վառվում էր... Բայց մի անգամ կիսաբերան ասել է ուսի
վրայով իմ մերացվին հացի փող շալտելու պես, ու ես ասում եմ. մարդ չպիտի էնքան քաղցր
լինի՝ որ կուլ տան, չպիտի էնքան դառը լինի՝ որ թքեն: Քեզ կուլ են տվել ու գովում են, զավակս,
քեզ կուլ են տալիս: Ասում ես խիղճ, բայց խիղճը գիտե՞ս երբ է գեղեցիկ – երբ գազանի մեջ է:
Քոնը խիղճ չի, խեղճություն է: Ամբողջ Վանքերը Իշխանից աստծու չափ շնորհակալ էր գիտե՞ս
ինչի համար – բոլորին կարող էր վնաս տալ: Կարող էր: Նրա վտանգը ծովիանի՛, ծովիանի նման
խաղում ու ցուլում էր Վանքերից Բորչալու ու Բորչալվից Ղազախ բոլորի վրա և ամեն բռպեի
կայծակ կդառնար ու կտրաքեր ուզածդ խեղճուկրակի գլխին: Բոլորի համար նրա լավությունն
էն էր՝ որ չէր տրաքում, թե չէ ուրիշ լավություն ոչ ոքի համար նա չի արել:

Հրանտ Մաթևոսյան (1935-2002)

3. ԿԻՆՈ ԱՌԱՆՑ ՍԱՀՄԱՆԻ անվանակարգ

ՓԱՌԱՏՆՈՆԻ ՀԻՄՆԱԴԻՐ ՆԱԽԱԳԱՀԻ ՄՐՑԱՆԱԿ - արձանիկ և դիպլոմ
Գազիկ Ղազարէ (կինոռեժիսոր, կինոարտադրող):

Մագին Մ Շերաբայանի «ԴՅԱԲ»

Մերձավոր Արևելքում« ծայրահեղականների կողմից կատարվող անմարդկային վայրագությունների հետևանքների վավերապատումը» Արբատ փախստականների ճամբարում ապաստանած Սինջարցի եզդի պատանիների վկայություն-խաղերի միջոցով վերապատմելու» ազդեցիկ վավերագրության համար:

4. ՇՆՈՐՀԱԿԱԼԱԳԻՐ

Արտավազդ Փելեշյանին

Հայկական կինոյի զարգացմանը նվիրված բազմամյա ավանդի ու կինոժառանգության համար:

Հունիս 6, 2017, «ՄԷԿ ԿԱԴՐ» ԿՖՄՓ
Երևան, ՆՓԱԿ