Statement of the Composer

«Նարեկ Ավետիսյանի SIMULACRUM նախագծի մտահղացումը չափազանց հետաքրքրեց ինձ, քանի որ ամփոփում է իր մեջ հսկայական մշակութային շերտեր, կամրջում գեղագիտական տարբեր ոլորտներ, կատեգորիաներ՝ մի համընդհանուր արվեստի դաշտում ներկայանալով նոր ներդաշնակության եւ նոր որակների մեջ:

…Իմ պատկերացմամբ՝ սա մի հնարավորություն է վերապրել յուրօրինակ զգացողություն վիզուալ արվեստների և հնչյունային համադրության համատեքստում:

Փորձեցի երաժշտության միջոցով ստեղծել հերթական «տրանսֆորմացիան»՝ աշխատելով դուրս չմնալ Նարեկի կոնցեպցիայի պայմանականությունից: Այս երաժշտական «ինստալացիան» իր սկզբնական ձևով ստեղծվել է համակարգչային՝ էլեկտրոնային-սեմպլերային տեխնոլոգիաների շնորհիվ, բայց իր «կենդանի» տեսքը ստացավ գործիքավորող եւ դիրիժոր Մադաթ Ավանեսովի շնորհիվ»:

Վահան Արծրունի

Narek Avetissian's idea of SIMULACRUM project stimulated my curiosity very much, since it includes enormous cultural layers, bridges various fields and categories of aesthetics in an encompassing arts territory, and emerges in a new state of harmony and set of values.

...In my opinion this is an opportunity to re-live a unique sensation in the general context of combination of visual and sonic arts.

I tried to create the periodic “transformation”, trying not to fall outside the conditions of Narek's concept. This musical “installation” in its initial form has been created by computer, electronic and sampler technologies, but its “live” performance has been accomplished by orchestrator and conductor Madat Avanesov.

Vahan Artsruni